

## ОТЗЫВ

Мышкиной Альбины Федоровны  
НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Хасавнех Алсу Ахмадулловны по теме **«Татарская религиозно-суфийская литература XIX века: художественное воплощение этико-эстетических особенностей»**; специальность 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература) на соискание ученой степени доктора филологических наук

Диссертант обращается к сложной и актуальной теме: исследованию этико-эстетических воззрений татарских поэтов религиозно-суфийского направления XIX века. Новизна представленной работы заключается в выработке автором в процессе анализа сложных арабографичных текстов стихов изучаемых поэтов методологии и методики, напрямую связанных с концепто- и смысловыми сферами.

Изучение религиозно-суфийских поэтических произведений татарских авторов в рамках культур Востока и Запада, а также общетюркской литературной традиции проводится согласно поставленной в работе цели – исследования этико-эстетических воззрений и своеобразия художественного мышления татарских религиозно-суфийских поэтов и писателей XIX века (на примере творчества А. Каргалый и А. Тубыли). Многие поэтические творения изучаемого периода имеют синкретичный характер и сложны по своей внутренней структуре, т.к. вбирают в себя традиции мусульманских классических литератур и фольклорные элементы тюркских народов и этносов. В этом плане заявленная тема представляет один из сложных своей утонченной метафоричностью предметов исследования. Ибо литературный процесс включает в себя эволюционное начало «от фольклора к литературе» как явление особенное по отношению к каждому конкретному стихотворному тексту.

Проделанная А.А. Хасавнех серьезная текстологическая работа над рукописными и печатными сборниками татарских поэтов XIX века подтверждается литературными анализами вариантов и представленными

версиями интерпретации, где исследуются своеобразные стили и индивидуальные особенности того или иного автора.

Результаты, к которым пришла соискательница в процессе исследования творчества татарских поэтов-суфиев, имеют большую теоретическую и практическую значимость для современной литературоведческой науки, т.к. добавляют в ее сокровищницу ряд важных и значительных дополнений в темы о: коранических мотивах в суфийской литературе, Божественной любви, авторской интерпретации в поэтических подражаниях (*назира*), пантеистических мотивах в лирических произведениях суфийских авторов, жанровых особенностях марсии-элегий и т.д.

Все поставленные в работе задачи обусловлены единой, стройной системой логики и решаются в русле исследования этико-эстетических воззрений и своеобразия художественного мышления татарских поэтов-суфиев XIX века.

Диссертационная работа Хасавнех Алсу Ахмадулловны является самостоятельным научным трудом, в котором осуществлен комплексный анализ национального своеобразия, поэтико-стилевых особенностей, жанровой специфики, единения традиционного и особенного, индивидуальной самобытности и интерпретации поэтов-суфиев Волго-Уральского региона.

В научном исследовании А.А. Хасавнех в процессе анализа художественных произведений А. Каргалый и А. Тубыли выработаны методология и методика исследования, которые успешно могут быть применены в дальнейших научных изысканиях, посвященных татарскому литературоведению.

Несомненным преимуществом работы являются привлечение в него в значительном объеме текстов на языке оригиналов, а также выполненный на профессиональном уровне подстрочный перевод автора. Исследуемые тексты татарских авторов в полном объеме даны в добротном «Приложении». Такого рода научный подход, когда в исследовании отражаются и оригинальные тексты, дает возможность выявить отдельные важные нюансы работы,

